

From Post-Trauma to Ecology: Contemporary Gender Narratives of women writers in the Slavic countries

The object of this research are narratives written by women-authors in Slavic countries after the end of the Soviet Union. These texts deal with trauma and post-trauma in a gender perspective in eco-historical and social contexts characterized by growing processes of fragmentation and differentiation. The project centers around three fundamental axes represented in selected themes and methodologies: 1) Trauma, intended as an interpretative tool of the (Soviet)past at the origin of the individual's symbolic order. 2) Eco-criticism as a tool to study and analyze the crisis of environment and society marked by sudden catastrophes (hurricanes and nuclear accidents) and by phenomena of 'slow violence' (contamination and exploitation of landscapes). 3) Gender narratives. They are intended as a specific space where the process of identity construction takes place, and as a dynamic impulse for the production of knowledge, new alternative visions that overcome old preconceptions and dichotomies.

Dal post-trauma all'ecologia: narrazioni di genere contemporanee di autrici di area slava

Oggetto della ricerca sono le narrazioni scritte da donne in paesi di area slava dopo la dissoluzione dell'URSS e del blocco socialista. Questi testi narrano il trauma e il post-trauma in una prospettiva di genere e in contesti ecologici, storici e sociali caratterizzati da processi di continua frammentazione e differenziazione. Concetti e metodi: 1) Trauma, inteso come strumento interpretativo del passato (sovietico) all'origine dell'ordine simbolico individuale. 2) Eco-critica come strumento per studiare e analizzare la crisi dell'ambiente e della società caratterizzata da improvvise catastrofi (uragani e incidenti nucleari) e da fenomeni di 'violenza lente' (inquinamento e sfruttamento del paesaggio). 3) Narrative di genere come spazio specifico in cui si verifica il processo di costruzione dell'identità di genere e si dà un impulso dinamico alla produzione della conoscenza, a nuove visioni alternative che superano vecchi preconcetti e dicotomie.

Timetable

The research is structured according to a timetable divided into three main stages: 1. The first quarter bibliographic and archival research in public and private, national and international libraries. 2. Second and third quarter, study and analysis of the literary texts identified during the first stage. Participation in workshops in order to present the intermediate results of the research. 3. Fourth and final quarter, creation of research outputs, which will be published abroad and/or in Italy (at least an article or one translation) and their dissemination through open access. Helping in organizing a conference and participation with a paper.

Cronoprogramma

Il lavoro scientifico dell'assegnista si compone di un cronoprogramma articolato in 3 tappe principali 1. In particolare nel primo trimestre: ricerca bibliografica e d'archivio in biblioteche pubbliche e private, nazionali e internazionali. 2. Secondo e terzo trimestre studio e analisi dei testi individuati, con almeno una giornata di studio per la presentazione dei risultati intermedi. 3. Terzo semestre: realizzazione di prodotti della ricerca (almeno un articolo ed eventuali traduzioni) da presentare a riviste italiane e/o estere ad accesso aperto. Collaborazione all'organizzazione e partecipazione a convegno.